

Es 1978. En Argentina gobierna desde hace dos años el denominado Proceso de Reorganización Nacional conducido por las Fuerzas Armadas, la peor dictadura cívico militar de nuestra historia. La Selección Nacional gana la Copa Mundial de Fútbol, derrotando 3 a 1 a Holanda, en el estadio River Plate. Y de pronto al **General Videla** se le ocurre generar un conflicto limítrofe con la dictadura de **Augusto Pinochet** (Presidente de facto de Chile), para lo cual se movilizan tropas hacia las fronteras. Tres sumos pontifices se suceden en el Vaticano; **Paulo VI**, **Juan Pablo I** y **Juan Pablo II**, quien llevara a cabo la mediación entre ambos países limítrofes para evitar la guerra un año más tarde. En Nicaragua termina la dictadura de **Anastasio Somoza**, comenzando la **Revolución Sandinista**. Se estrenan *El expreso de medianoche* (**Alan Parker**), *La venganza de la Pantera Rosa* (**Blake Edwards**) y *Los Niños del Brasil* (**Franklin J. Schaffner**), entre otras. **Alan Parsons Project** publica *Pyramid*, **Black Sabbath** edita *Never Say Die!*, **Kiss** (*The Originals II* y *Double Platinum*); **Queen** (*Jazz*); **The Clash** (*Give 'Em Enough Rope*); **The Doors** (*An American Prayer*); **The Ramones** (*Road to Ruin*); y el imprescindible *Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols*.

TESTIMONIO

Gramática

Fundador, baterista y compositor de **Los Violadores**.

*Ingresé a la colimba en Río Santiago. Había pasado una inspección médica pero saltaron mis antecedentes de la internación, los psicólogos y electroencefalogramas, por lo que una psiquiatra del ejército ordenó un nuevo análisis de ondas cerebrales. Yo previamente me había puesto una piedra puntiaguda en el borcegí. Cuando las ondas ingresan a tu cabeza sale todo en un gráfico. Entonces apretaba los dedos y me cagaba de dolor. Y no falló: la doctora puso excento por artículo no sé cuanto y me dieron la baja. Me salvé cagando del conflicto con Chile, aunque quedé internado. Estando en ese lugar vino mi novia a visitarme y me trajo la revista Pelo donde aparecía el aviso de **Hari-B**. Como no tenía domicilio mandé un aviso a la redacción de la revista pidiéndole que se contactara conmigo. Después nos encontramos y empezamos a hablar de las mismas cosas. Fuimos a su casa y me hizo escuchar a los **Ramones**... A los pocos meses salió *Never mind the bollocks* de los **Sex Pistols**. Yo tenía escritas varias letras como *Cambio Violento*, *Viejos Patéticos*, *Para que estoy aquí* (hijo de perra), *Nada de eso*, y empezamos a sacar los temas en el garage de su casa con mi batería Caf y su guitarra Faim blanca.*



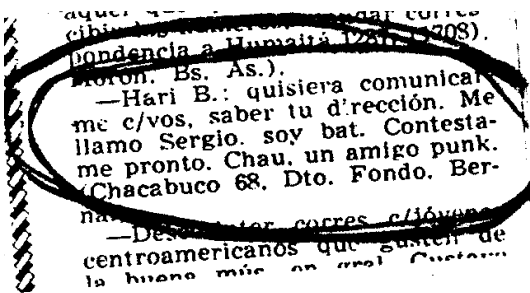
PUNK ARGENTINO

Les tengo que informar que el punk en la Argentina existe, porque yo estoy aquí y lo soy. Todo comenzó con el viaje que hice a Londres en diciembre pasado. Ahora ya todo está en marcha. El 2 de marzo hicimos un recital bien punk donde tocamos R'n'R (entre ellos el tema de Batman en versión de The Jam). También estuvo presente Gringui. Cuando quieran comunicarse conmigo avisenme (por medio de la revista), y además me parece que voy a ir pronto a la redacción.

Hari B - Domicilio desconocido

Cartas de lectores que en algunas personas generaban curiosidad y atracción. Esta forma de comunicación ocurría en un entorno muy hostil y peligroso, donde ciertas películas, libros y músicas estaban prohibidas.

A aquella carta que Hari-B escribió desde Belgrano le siguió otra igual de trascendente. Sergio Gramática vivía en Bernal (Provincia de Bs As).



dependencia a Humaitá (Dist. 208).
Morón, Bs. As.).
—Hari B.: quisiera comunicarme c/vos, saber tu dirección. Me llamo Sergio, soy bat. Contestame pronto. Chau, un amigo punk.
(Chacabuco 68, Dto. Fondo. Bernal)

—Después de haber copes c/16vos centroamericanos que gustan de la buena música en general. Custom

En Buenos Aires, Gramática (batería) y Hari-B (guitarra), Néstor (voz) Mauricio Conterno (bajo), forman Los Testículos, el embrión de Los Violadores, y se presentan por primera vez en vivo en el colegio CUBA el 2 de Diciembre de 1978 en un festival organizado por un alumno, con entrada gratis.

TESTIMONIO

Hari-B

Guitarrista de **Los Violadores**

*En el 77 estuve en Londres y ví punks en las calles. Había un montón de gente que sentía lo mismo que yo, pero estaban más organizados. Yo creía que estaba solo en el mundo y descubrí que había **otros solos**. La música tenía un lugar importante en mi vida. Encontré un libro de **Careleen Kun**, que había sido **mánager** de los **Clash** y había reportajes muy concretos a **Johnny Rotten**, al cantante de los **Dammed** y a **The Clash**. Traía las letras y una estética que no estaba delimitada: la idea era chocar. De ahí en más comencé a vestirme con lo que encontraba, sacos rotos, alfileres, etc. Para mí **Sex Pistols** fueron los mannequins del local Sex de **Malcom Mc Laren**. Cuando volví con toda esa historia del punk me echaron del grupo y esto fue un buen síntoma para mí. A partir de ahí mandé unas cartas y comencé a conectarme a través de avisos en la revista Pelo. Apareció **Nés-tor**, el primer cantante de **Los Testículos**, **Gramática** y **Beto**. Y más tarde **Gamexane**, **Stuka**, **Laxantes**, **Seoane** y **Trixy**.*

La segunda y última presentación de **Los Testículos** fue el 9 de Abril de 1979 en la **Sala Moliere** (Bartolome Mitre 2021, Capital Federal), donde por primera vez apareció la estética punk en panfletos que los mismos músicos repartían en las esquinas céntricas de Buenos Aires, debiendo esconderse de la policía constantemente. En esta oportunidad, bajista y cantante fueron reemplazados por **Beto Villaverde** y **Gerardo SS Genocida**. Las 6 personas que asistieron fueron arrestadas, estuvieron presos por dos días, y **Beto** fue torturado. Algunas de las canciones fueron “*Viejos Patéticos*”, “*Dónde están las mujeres*”, “*Sucio Poder*” -la música era distinta- y “*Grasa Hippie*”. Más tarde ingresó **Orlando García Paladini** reemplazando a **SS Genocida**, y **Gramática** cambió el nombre del grupo por **Los Violadores**.



Gramática (tocando guitarra), Hari-B, El Yanky, Orlando Paladini (primer cantante de Los Violadores), Gamexane (con una tijera), Rati y otros, en una instantánea de 1979.



Primera formación de Los Testículos, 1978.



Los Testículos (Segunda formación) Hari-B, Beto Villaverde, SS Genocida y Gramatica, en 1979.